

Derviš Sušić je klasik bh. i jugoslovenske književnosti. Njegovim romanima, pripovjeticama, dramskim tekstovima, tv. serijalima i filmovima divila se i pljeskala nekadašnja naša zajednička domovina. Sjećam se popularnosti njegovog tv. junaka Taleta...

E, taj i takav grandiozan pisac potpuno je potisnut sa teatarskih dasaka, tv. i radijskih programa, nema ga u lektirskom programu u sva tri dijela čuda zvanog: Bosna cijela iz tri dela. Jednostavno, klasik je napuštanjem ovozemaljskog tla svojim vrijednim djelima postao persona non grata u duhovnom prostoru Bosne i Hercegovine! Nedavan posjet predstavi Teferić u Kamernom teatru 55 vraća mi osjet dana normalnosti u državi, pa i u teatru Bosne i Hercegovine.

Teferić je dobra predstava koju su napravili mladi ljudi koji nisu biliniti živi kada je drug Derviš Sušić bio između ostalog i član CKSK BiH.

E, radi te njegove ideologijske pripadnosti tako veličanstven pisac, iznimno modernog senzibiliteta, što je pokazala i pomenuta izvedba Teferića, danas nema prostora u kulturi koju kreiraju polupismeni, ali nacionalistički ostrašćeni diletanti.

Nije tako samo sa Sušićem, već je tako i sa drugim gorostasima kulture: Miodragom Žalicom, Miroslavom Jančićem i inim piscima raskošne povjesti bh. književnosti... Gluho bilo, što narod na ovim prostorima veli.

Odricati se vrijedne književnosti radi bolesnih nacionalističkih diktata, koji preziru sve što liči na crvenu boju (pardon, osim kockica iz grba HDZ!) usvojeno je pravilo ponašanja u školstvu, kulturi, zdravstvu i javnom životu BiH, uopće.

Na pragu smo nove revolucije, ako već nismo i njenim aktivnim dionicima...

Negdanje ustaše, četnici i handžar divizijske efendije, preko svojih dobroplaćenih nasljednika, sve oblasti života u BiH prekrivaju tamama nacionalističkih ludila...

Zato izvedbu Sušićevog Teferića smatram pozitivnim incidentom revalorizacije bh. književne

baštine u dobu barbarstva i fašizacije u bh. kulturi.

Gradimir GOJER